

PROJECT 10.9

FUZIJA STRELJAŠTVA I UMJETNOSTI

VODITELJI/KREATORI PROJEKTA: Dora Purgar/Katarina Jakšić

SURADNICI U PROJEKTU: SD Končar Zagreb 1786, SD Savica, Streljačka udruga Zagreba, Trofej Mladost, HASK Mladost, Automatska vrata d.o.o., Škola za grafiku dizajn i medijsku produkciju

SUDIONICI PROJEKTA: strijelci i umjetnici

TIM PROJEKTA:

1. Voditelji: Dora Purgar/ Katarina Jakšić
2. Psiholog: Jana Kiralj
3. Kineziolog: Petar Kir Hromatko

CILJ PROJEKTA:

FAZE PROJEKTA:

1. Radionica
2. Praćenje napretka u izradi umjetničkih djela/ razrade u.d. (Instagram, Fejs)
3. Izložba/ Mladost Trophy

TEMA PROJEKTA: 10.9 / 9.9

OBJAŠNJENJE NAZIVA PROJEKTA

BUDUĆNOST PROJEKTA

ŠTO JE PROJECT 10.9

Radi se o projektu koji spaja na oko dvije ne spojive stvari, sport i umjetnost. Mišljenja su različita kada se radi o premisi da je sport jedan vid umjetnosti. Neki će se s tom tvrdnjom složiti a neki će ju bespogovorno odbaciti, ali se svi možemo složiti u jednoj stvari, a to je da su i sport i umjetnost djelatnosti koje pronalaze svrhu u samima sebi i imaju svrhu samoj po sebi. To je prva linija koja spaja ova dva na oko ne spojiva svijeta. Sljedeće je ideja da ono što su platno, kist i boje umjetniku to je tijelo i igrajuća arena za sportaša. Umjetnik pomoću boje i vlastitog unutarnjeg svijeta pokušava pomaknut vlastite granice ali i granice društva. Putem boja i oblika pokušava šokirati publiku, prodramati ih, natjerati ih da razmisle, probuditi u njima iskru koja će ih natjerati na iskorak prema vlastitom napretku i na kraju prema sveukupnom napretku ljudske vrste. Sportaš nastoji pomaknuti vlastite granice putem tijela, mišića, osjećaja za prostor. Sportaš savršenstvom pokreta nadahnjuje ljude oko sebe, svojom predanošću i disciplinom. U temeljima sporta nalazi se ono iskonski ljudski.

Kada govorimo specifično o streljaštvu problematika se nalazi u tome što je to sport koji je na prvi pogled pasivan. Često strijelci od promatrača čuju sljedeću rečenicu: „samo stojiš i pucaš“. Ono što promatrač vidi je pasivnost ljudskog tijela koje kao zacementirano stoji na liniji. Ne može se vidjeti niti ubrzano disanje, nema pretjeranih ekspresija lica, nenadanih pokreta. Iz vana zaista izgleda sve mirno, mrtvo, pomalo i dosadno. Ali upravo je to umijeće koje strijelci godinama uče: fokus, balans, disanje, kako stajati čvrsto i stabilno, da mišići nisu u grču ali istovremeno da su opušteni. Problem je što se pravi meč ne odvija izvana, gdje promatrači vizualno imaju pristup, već se odvija u glavi strijelca. Svaki hitac je borba s vlastitim emocijama, s vlastitim strahovima, s tijelom, kako svaki put iznova i iznova 60 i više puta na identičan način posložiti mišiće i tijelo u stav koji će omogućiti najbolji pogodak. Naš mozak proizvodi ogromnu količinu misli koje je potrebno obuzdati, utišati u sekundama okidanja. Ništa od toga nije vidljivo promatraču. Postavlja se pitanje na koji način približiti takav sport gledateljima pa čak i potencijalnim budućim strijelcima? Mi smo pronašli rješenje u umjetnosti, u bojama, teksturama, oblicima. U onome što je oku ugodno, što je opipljivo. Teško je zamisliti biti strijelac, ljudima se teško staviti u kožu strijelca. Nije lako to napraviti ni s nogometom koji je svjetski poznati sport, oblik nogometne lopte djeca napamet znaju čak i u najzabačenijem dijelu svijeta. Onima koji nisu zainteresirani za sport im se čak donekle jednostavno postaviti u kožu nogometaša, jer im je vidljiv napor koji nogometaš ulaže, oku je vidljiva akcija tijela i svatko može prepoznati napor i težinu.

CILJ PROJEKTA

Ideja je da uz suradnju strijelaca i umjetnika prikazemo borbu koja se odvija u glavi strijelca za vrijeme natjecanja, treninga. Da se na platnu, kroz boje i razne volumene i oblike prikažu emocije s kojima se strijelac bori te na koji način ih rješava ili u nekim slučajevima ne rješava. Umjetnici će uz pomoć psihologa i kineziologa pokušati dočarati kroz mediji koji koriste unutarnji proces strijelca odnosno tu sakrivenu borbu. Produkt cijelog projekta zamišljen je kao izložba koja će se održati na međunarodnom turniru iz streljaštva Mladost Trophy. Dakle cilj projekta je izvući van na vidjelo tu skrivenu borbu strijelca kako bi gledatelji mogli dobiti kompletni doživljaj natjecanja.

FAZE PROJEKTA

Projekt smo podijelili u tri faze. Prva faza je radionica na kojoj će umjetnici i strijelci uz pomoć tima projekta (psiholog, kineziolog, voditelji projekta) pokušati zajedno osvijestiti što se to dešava u glavi strijelca za vrijeme natjecanja. Radionica služi za racionalizaciju i konkretizaciju tog unutrašnjeg procesa strijelca kako bi umjetnici mogli razumjeti a onda i kroz svoj medij oblikovati tu sakrivenu borbu. Osim za suradnju strijelaca i umjetnika radionica je zamišljena i kao potencijalno mjesto za stvaranje novih prijateljstva i poznanstva ali i za širenje vidika i znanja njezinih sudionika. U drugoj fazi projekta u fokusu su umjetnici i njihovo stvaralaštvo. Tim projekta bilježit će i pratiti razvoj stvaranja umjetničkih dijela i taj razvoj će dokumentirati i objavljevati na društvenim mrežama kako bi što veći broj ljudi mogao sudjelovati u projektu i vidjeti na kojim način nastaju umjetnička djela ali i razvoj tog unutrašnjeg procesa strijelca koji strijelac mora prolaziti za svaki metak u svakom meču. Posljednja faza projekta odnosi se na izložbu koja će se održati od 1.12-2.12.2018.g na međunarodnom streljačkom turniru Mladost Trophy. Izložba je krajnji produkt projekta i način na koji pokušavamo prikazati unutarnju borbu strijelca.

TEMA PROJEKTA

Tema projekta odnosi se na zajednički koncept umjetnika na temelju kojeg će stvarati svoja djela. Svaki umjetnik moći će odabrati jednu od dvije teme ili po želji obje teme. Prva tema se zove 10.9 a druga 9.9. I jedna i druga tema su zapravo jačina pogotka u streljaštvu. 10.9 je najveći mogući pogodak, a 9.9 je pogodak koji je najbliži sredini i taj pogodak kod strijelaca najčešće uzrokuje frustraciju i ljutnju. Često ga se doživljava kao promašaj, iako to realno nije, kao najgori hitac. Iza jednog i drugog hitca postoji proces kroz koji je strijelac morao proći da bi pogodio baš taj hitac. Tokom meča strijelac prolazi kroz široki spektar emocija koje mora naučiti kontrolirati kako ga ne bi ometale. Bilo da se radi o pozitivnoj emociji (sreća) ili negativnoj (tuga/ljutnja) i jedna i druga utječu na koncentraciju i fokus pri izvođenju tehnike opaljivanja hitca. Zadatak strijelca je naučiti isprazniti glavu za vrijeme nišanja i okidanja, a to uključuje i kontrolu emocija. Taj proces je gledatelju nevidljiv i upravo je on najzanimljiviji dio streljaštva. Iz tog razloga želimo kroz medij umjetnika pokazati način na koji strijelci dolaze do pogodaka, njihovu borbu.

OBJAŠNENJE NAZIVA PROJEKTA

Projekt je dobio ime po maksimalnom pogotku u streljaštvu, 10.9, što je ujedno i tema projekta i koncept kojim se vode umjetnici pri stvaranju. Također 10.9 kao maksimalni pogodak simbolizira i savršenstvo za kojim teže strijelci ali i svi drugi sportaši pri dostizanju rezultata.

U podnaslovu projekta stoji naziv Fuzija streljaštva i umjetnosti što i je u samoj srži projekta. Isprepliču se i povezuju dva područja koja inače ne surađuju.

BUDUĆNOST PROJEKTA

Želja voditelja i začetnika projekta je da ovaj projekt postane tradicija te da se prepozna kao novi i inovativni način pri dočaravanju marginalnih sportova, ne samo streljaštva. Ideja je da se projekt predstavi i izvede i u drugim gradovima unutar Republike Hrvatske kao i u inozemstvu.